

Verdi  
Due Foscari  
Act II

LE PRIGIONI DI STATO.

Poca luce entra da uno spiraglio praticato nell'alto del muro. Alta destra dello spettatore havvi un angusta scala per cui si ascende al palazzo.

PRELUDIO, SCENA E PREGHIERA

JACOPO

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

*LARGO* **нар** *p*

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of four systems of music. The first system is marked 'LARGO' and 'нар' (likely 'нар' for 'нар' in Russian notation) and 'p' (piano). The music features a slow, melodic line in the right hand and a more active, rhythmic line in the left hand. The second system continues the melodic development in the right hand. The third system introduces a more complex, arpeggiated texture in the left hand. The fourth system concludes with a final, arpeggiated chord in the left hand and a sustained note in the right hand.

*allargando*

JACOPO. (seduto sopra un masso)

1 Notte!...perpetua not-te, che qui regni! sic come agli occhi il

*REC.<sup>vo</sup>*

giorno, potessialmen ce-lare al pensier mi-o il fi-ne dispe-ra-to che m'a-

*ALL.<sup>o</sup>*

-spetta! tòrmipo-tessi alla costor vendet-ta!..

2 *ff ALL.<sup>o</sup>*

(s'alza spaventato)

Ma, oh ciel! che mai veg-g'i-o!..

*REC.<sup>vo</sup>*

Sorgondi

*REC.<sup>vo</sup>*

J

terra mille e mil\_1e spettri!.. han irto il crin... guardi fe-ro - - ci, ar.

*ALL.<sup>o</sup>*

J

- den - - - ti!.. a sè mi chiaman essi!..

*ALL.<sup>o</sup> ASSAI*

**3**

*REC.<sup>vo</sup>*

*ALL.<sup>o</sup> ASSAI*

*tr*

J

U - no s'a - van - za!.. ha gi-gan-te - sche for - me!..

*string.*

*cres.... e .... string.*

*ff*

J

*REC.<sup>vo</sup> sottovoce*

il suo re-ci-so te-schio fe-ro-ce-mente colla man-ca

**4**

*REC.<sup>vo</sup>*

*a tempo*

*pp*

porta!.. a me lo ad\_dita... e con la destra mano mi getta in

8

*ff* *REC.<sup>vo</sup>*

volto il sangue che ne co\_la... Ah! lo rav\_vi\_so!.. è

*ff a tempo* *REC.<sup>vo</sup>*

nesso! è Carma\_gno - la!!!

8

*AND.<sup>te</sup> AGITATO*

*a tempo* *5* *AND.<sup>te</sup> AGITATO* *p*

Non ma\_ledir - mi, o pro - - de se son del Do - ge

fi - - glio; de' Die - - ci fu il Con-siglio che a mor-te, a

mor - - te ti dan - - nò. Ah! me pu - resol per

*Cantabile*

8 6

*ff* *p*

fro - - de ve - di quaggiù dan-na - - to,

e il pa-dresven-tu - ra - - to di - fen - der - mi non

J  
 può... Non ma - le - dir - mi, non maledirmi, o prode, cessa, cessa... no...

J  
 no... Ah! me pu - resol per fro - - de

**7**

*ff* *p*

J  
 ve - di quaggiù dan - na - - to, e il pa - dre sven - tu - -

J  
 ra - - - to di - - fen - - der - - mi non

può... ces.sa... ces - sa... la vista or.

*ff*

8.

- ri - bi.le più so.ste - ner non so, non

8.

so, ..... più so.stener non so, no, no, non

*ff*

(cade boccone per terra)

so.

*manando*

## SCENA E DUETTO

LUCREZIA E JACOPO

(Lucrezia scende precipitosamente dalla scala)

*ALL.º AGITATO*

LUCREZIA

Ah spo-so mi-o!... che ve-do! me l'hanno forse ucci-so i ma-le-

L - detti, e permaggiore scherno m'hanno qui tratta a contemplar la salma?

*ADAGIO* (Gli palpa il cuore) *con gioia*

ah spo-so mi-o! **8** *ANDANTINO* Vi - - ve an-



ANDANTE

*pp*

I. - cor!... Qual freddo su-dore!

ANDANTE

*p*

LARGO

I. JAC. Vie-ni, a mi-co, ti po-sa, ti po-sa sul mio cor... Chedi'?.

(delirando)

Verrò!.. M'at-tendi, or-rendo

LARGO

*pp*

*pp REC.<sup>vo</sup>*

I. Son i-o... Non ri-conosci la sposa tu-a?.. *con forza*

J. spettro... Che vuoi?.. ven-detta? Non è ve-

*ALL.<sup>o</sup>*

LARGO

(Lucrezia lo abbraccia con trasporto)

J. -ro!..

9 LARGO

*p a tempo* *cres.*

LUC. (con entusiasmo) *f* Ah! ti po - sa sul mio

JAC. (riavendosi) Ah! sei tu? fia ve - ro!... fra le tue braccia an.

*ff*

L COR.....

J - cor?.. re spi - - - ro!.. Fu dunque

*dim. allargando e morendo* *REC.<sup>no</sup>*

J *pp sottovoce* sogno... orrendo sogno il mi-o! Il carne-fige at-tende?.. l'estremo ad.

*pp*

LUC. (piangendo) No.

J - di-o vieni ora a darmi? E i figli mie.i?.. mio padre? saran dischiuse loro queste

*marcato* *ANDANTINO*

L No, no, no, no, non mor.

J *morendo*

porte, pria che il sonno mi copra della mor- te?

**10** *ANDANTINO*

L -rai, chè i per - fi - di peg - gio - re, peg - gio - re d'ogni mor - - - te,

L a noi, cle - menti, ser - - ba - no più or - ri - - bi - le u - na

**11**

L sor - te. Tu vi - ver dei mo - ren - - -

*p*

L  
do nel pri - sco ..... e - siglio or - ren - - -

L  
do... noi de-so - - la-ti in la - gri - me, in la - gri - me do -

L  
JAC. vre - mo, do - vre - - mo qui lan - guir.  
Oh ben di - - ce - sti!... al - -

J  
- l'e - - su - le più cru - - do del - - la mor - - -

LUC.

Tu vivèr de i mo ren - do

- te da' suoi lon - ta - no è il vi - - ve - re.... o

nel prisco esiglio or ren - - -

fi - gli, o figli, omia con sor - - - tel.. a - scon di -

- do, nel prisco esiglio or ren - - - do...

- mi quel pian - - - to... su que sto co - re af -

I. *no i deso.lati in la grime, noi deso.lati in*

J. *- fran - - - to mi piom.ban le tue la - - -*

I. *la grime dovrem, do.vre - mo qu'il an.gui re, noi de - so - la - ti in*

J. *- - grime a cre - scerne, a crescerne il sof.frir,*

I. *la grime do - - - vre - - - mo, do -*

J. *a cre.scer - ne il sof - frir, a cre - scer - ne il sof -*

L  
-vremo qui lan - guir, do - vre - mo qui ..... lan -

J  
- frir, mi piom - ban le tu - e lagrime

L  
-guir, do - vre - mo, do - vre - mo, do - vre - mo languir, qui lan -

J  
a cre - scer - ne, a crescerne il sof - frir, sof - - -

L  
-guir, qui languir, dovremo qui languir, dove - mo, dove - mo qui lan -

J  
- frir, sof - frir, a crescerne il soffrir, a cre - scerne, a crescerne il sof -

ALL.<sup>o</sup> MODERATO

L  
- guir.....

J  
- frir.....

(Banda nella scena in lontananza)

12 ALL.<sup>o</sup> MODERATO

*pp* *allarg.* *pp*

Tenori

(Interno)

Bassi

Tutta è cal.ma la la.gu.na! vo.ga,

Tutta è cal.ma la la.gu.na! vo.ga,

LUC.

JAC.

È il gon.do.lie . . . .

Qua.le suo.no?

vo.ga.o gon.do.lier.

vo.ga.o gon.do.lier.



L  
 \_ro che pel li - qui - do sen - tie - ro pro - var deb - be il suo va - lor.  
 Batti l'onda e la for - tu - na ti se - con - di, o gon - do - lier. Voga,  
 Batti l'onda e la for - tu - na ti se - con - di, o gon - do - lier. Voga,

voga, o gon - do - lier, voga, voga, o gon - do - lier, o gon - do - lier.  
 voga, o gon - do - lier, voga, voga, o gon - do - lier, o gon - do - lier.  
*ff*

JAC. (con impeto)

ALLEGRO

13  
 Là si ride, qui si muor! Male - det - to - chi mi to - glia a' miei ca - ri al suo na -  
*ff* ALLEGRO *p*

*cupa* *f*

ti o; sul suo ca - - po i om - bi l'di - - o l'abbominio e il di - so.

*ff* *pp*

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO*  
*Cantabile con passione*

nor. Ah!..... spe - ran - - za dolce anco - - ra non m'ab - bandona il

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO*  
*p*

co - - re. un gior - - no il mio do - lo - - re con te, ah conte di vi - de -

*stent.* *col canto*

- rò. Vi - ci - no a chi s'a - do - ra men cru - de son le pe - - ne: per -

*a tempo*

LUC.

Spe - ran - - za dolce an -

J

- du - - to ogn'altro be - - ne, del l'a - mortu o vi - vrò.

*p*

L

- co - - ra non m'ab - bandona il co - - re, l'e - si - - lio ed il do -

*stent.*

L

JAC. lo - - re conte, ah conte divi - de - rò. Vi - ci - no a chi s'a - do - ra men

Ah sì.

*col canto* *a tempo*

L

cru - de son le pe - - - ne; per - du - - to ogn'altro be - - - ne, del -

*p*

**L**

JAC. l'a - mortu\_o vi - vrò. Ah! go-drò.

**C O R O**

(interno) (più vicini) *f* Ti secondi la for - tuna, voga, voga, o gondo - lier, ti secondi la for -  
 Ti secondi la for - tuna, voga, voga, o gondo - lier, ti secondi la for -

14

*f*

**L**

*sottovoce* Ah! spe - ran - - - za dolce an - co - - - - ra non

**J**

Ah! spe - ran - - - - za dolce an - co - - - - ra non

- tu - na, voga, voga, o gondo - lier.

- tu - na, voga, voga, o gondo - lier.

*f* *PPP e leggerissimo*

L  
m'ab - - - ban - do - na il co - - - re, l'e -

J  
m'ab - - - ban - do - na il co - - - re, un

L  
- si - - - lio ed il do - lo - - - re con te, ah con te di - vi - de -

J  
gior - - - no il mio do - lo - - - re con te, ah con te di - vi - de -

*stentando*

L  
- rò. Vi - ci - no a chi s'a - do - - - ra men

J  
- rò. Vi - ci - no a chi s'a - do - - - ra men

*a tempo*

*stentando*

*a voce spiegata*

L cru - de son le pe - - - ne: per-du - - - to ogn'altro

J cru - de son le pe - - - ne: per-du - - - to ogn'altro

*p cres.*

L be - - - ne, del - l'a - - - mor tu - o vi -

J be - - - ne, del - l'a - - - mor tu - o vi -

*ff*

L -vrò, del - - - l'amor tu - o vi - vrò, del - - - l'amor

J -vrò, del - - - l'amor tu - o vi - vrò, del - - - l'amor

*dim.*

*ff p*

L tu - o vi - vrò, del - l'amor tu - o vi -

J tu - o vi - vrò, del - l'amor tu - o vi -

*pp*

L -vrò, vi - vrò, vi - vrò, dell'amor

J -vrò, vi - vrò, vi - vrò, dell'amor

*allarg.*

L tu - o, dell'amor tuo vi - - vrò.

J tu - o, dell'amor tuo vi - - vrò.

*pp a tempo*

(Il Doge avvolto in ampio e nero mantello entra nel carcere, preceduto da un servo con fiaccola, che depone, e parte.)

(correndogli incontro)

Ah pa - - -

Ah pa - - -

*eres.*

dre!

dre!

Sei

**DOGE**

**Fi - - glio!..      Nuo - ra!..**

6



(si abbracciano)

L Sei tu? Pro

J tu?... Pro

D Son i - o. Vola - te al se - no, al se - no mio. Pro

L - vo una gio - ia an - cor! 15

J - vo una gio - ia an - cor!

D - vo una gio - ia an - cor! (con passione)

- vo una gio - ia an - cor! Pa - dre ti so - no an - co - ra, lo

D cre - di a que - sto pian - to... il vol - to mio sol - tan - to fin -

JAC.

Tu m'ami? Oh con ten - to! ri -

- gea per te ri - gor. Si.

*p*

J

\_pe - ti il ca - ro ac - cen - to...

D

T'a.mo, si t'a - mo, o mi - se - ro... il

J

Come è soa - ve al l'a - ni - ma

D

Do - ge qui non so - - no.

*f*

**LUC.**

*pp*

Così, co-sì fur-ti - - va pal - pi-ta la

del - la tua vo - ce il suono! Così, co-sì fur-ti - - va pal - pi-ta la

O fi - gli, fi - gli, sen - to bat - te-re il

*pp* *p*

**L**

gio - ia fra il do - lor! co-sì, co-sì fur-ti - - va pal - pi-ta la

**J**

gio - ia fra il do - lor! co-sì, co-sì fur-ti - - va pal - pi-ta la

**D**

vo - strosul mio cor!.. ah fi - gli, fi - gli, sen - to bat - te-re il

*pp*

**L**

gio - ia fra il do - lor! ah!..... fra la

*ff*

**J**

gio - ia fra il do - lor! si fra la gio - - ia, fra la

*ff*

**D**

vo - strosul mio cor! ah sen - to bat - te - re il

*ff*

**Har**

L  
gio-ia, fra la gio-ia ed il do-lor! ah!..... fra la

I  
gio-ia, fra la gio-ia ed il do-lor! si fra la gio-ia, fra la

D  
vo-stro sì il vo-stro sul mio cor! ah sen-to bat-te-re il

L  
gio-ia, fra la gio-ia ed il do-lor, il do-lor, il do-lor, ah sì la

I  
gio-ia, fra la gio-ia ed il do-lor, il do-lor, il do-lor, ah sì la

D  
vo-stro sì il vo-stro sul mio cor, sul mio cor, sul mio cor, sul mi-o

L  
gio-ia, fra il do-lor!

I  
gio-ia, fra il do-lor!

D  
cor, sul mi-o cor!

JACOPO

ANDANTE

16 ANDANTE

Nel

tuo pater - no amplex - so io scor - do o - gni do - lo - re; mi

be - nedici a - des - so, dà for - za aque - sto co - re, e il

pa - nel - l'e - si - - glio men du - rofia per me. Ah!

*con slancio*

quest'innocen - te fi - glio tro - vi un confor - to, un confor.to in te.

17 (s'inginocchia)

Ab - - bi l'amplesso e.

*col canto*

stre - - mo d'un ge - nitor ca - den - - te; il

giu - - - di - ce su - pre - - - mo pro - teg - ga, protegga l'in - no -

JAC.

Ah pa - dre!

- cen - - te .... do - po il terre - no e - si - - glio giù.

- sti - - zia, giusti - zia eter - na v'è. Ah!

JAC.

que - sto in - nocen - - te fi - glio tro - vi un confor - to

ai suo cospet - to, o fi - glio, com - pa - ri - ra - i, comparirai con

*pp* *stent.* *pp*

LUC.

Di que-sto affan-no or-ren - do fa - ra ven-det - ta, o

in te,

me,

**18**

*p*

ciel, farai ven-det - - ta, o ciel,..... ven-det - ta, o

in te, in te, tro - vi un con - for - - to

con me, con me, com - pa - ri - ra - - i

*f*



L  
ciel, quando nel di tre men - - do si squarcie - rà il gran

J  
in te, tro - - vi un con - - for - - to in

D  
con me, al su - - o co - - spet - to, o

L  
vel, si squarcierà..... il gran vel,..... si squarcie -

J  
te, un confor - - - to in te, un confor. to in te,

D  
figlio, compa - - - ri - rai, com - parirai con me,

L  
- rà, e scorge\_rà

J  
tro - - vi un confor\_to, un confor\_to in

D  
com - pa\_rirai, al suo cospet\_to, cospet\_to, o

L  
e scorgerà scorgerà, o\_gni ciglio il giusto, il re - - o qual è.....

J  
te, sì in te, in te, in

D  
fi\_glio, com - - pa - - ri\_rai con me, con

*p dim.* *p*

*pp* *dim.* *morendo* *allarg.* *ff* *con tutta l'anima*

L ..... il giusto, il re - o qual è!..... qual è!... Dopo il terre-no e -

J te, in te, in te, questo innocen-te

D me, con me, con me, con me, con me, al suo cospet.to,o

*dim.* *allarg.* *ff*

*legato*

L - si - glio, spo-so, sa-rò,..... sarò con te, con te, con

J fi - glio tro-vi un con-for-to, con-for-to in te, in te, in

D fi - glio, com-pa-ri-ra - i con me, con me, con me, con

*p*

*pp morendo**dim.*

L te, con te, con..... te, spo - so, sa - rò

J *pp* te, in te, in..... te, un con - forto in te,

D *pp* me, con me, con..... me, com - pa - ri - rai

*pp morendo*

L *allargando* con te, sa - rò con te..... (restano abbracciati piangendo)

J in te, con - for - to in te.....

D (si scuote) con me, con me, con me..... Ad -

*pp*

## ALLEGRO

L Par-ti?..

J Par-ti?.. Mi la - - sci in queste pe-ne?

D **19** - di - o... Con-vie-ne. Il

ALLEGRO

L Attendi...

J A - scol - ta... Ti ri-ve-drò?

D deggio... U - na vol-ta... ma il

L E il pa-dre?

J E il pa-dre?

D Do - - - ge vi sa-rà! Pe-ne-rà. S'appressa

JAC. (disperato)

(avviandosi) Ciel!... chi m'a - i - ta? chi m'a - i - ta?...

D

l'o - ra... ad - di - o!

LOREDANO (dalla soglia del carcere, preceduto dal Fante del Consiglio e da quattro custodi con fiaccole)

I - - -

ff

LUC.

Chi? tu! Ne ir -

J

Oh ciel!

LO. DOGE

- o! Lo - re - da - no!

pp

L

LOR. - ri - - dianco, i - nu - ma - - - no? (freddamente a Jacopo)

Rac - col - - to è già il Con -

LO.

si - glio; vie - ni, di là al na - vi - glio che

LUC.

io pur...

LO.

dee tradur - ti a Cre - ta... an - drai. Tel

DOGE

(ironico)

De - gno di te è il mes - sag - gio!!

LO.

vie - ta de' Die - ci la sen - ten - za.

LOR.

(ai custodi che s'avanzano)

Se vecchio sei, sii sag - gio.

S'af - fret - - ti la par -

20

LUC.

JAC..

Pa\_dre, un amplesso an - co - ra...

DOGE

Pa\_dre, un amplesso an - co - ra...

(li abbraccia)

Fi - glii...

(dividendoli)

LO.

- ten - - - - za.

Var.

(disperati a Loredano)

PRESTO

Ah!.....

Ah! sì, il tem - po che mai non s'ar.

Ah!.....

Ah! sì, il tem - po che mai non s'ar.

LO.

- ca - ta è l'o - - ra.

PRESTO



*pp sottovoce*

L *re-sta re - chi pure a te u. n'o-ra fa-ta-le, e l'af-fan-no che*

J *re-sta re - chi pure a te u. n'o-ra fa-ta-le, e l'af-fan-no che*

*pp*

L *m'an-gemor-ta-le più.... tre-mendo ri-ca-da su te. Il ri -*

J *m'an-gemor-ta-le più.... tre-mendo ri-ca-da su te. Il ri -*

DOGE (a Lucrezia e Jacopo) *pp*

Deh fre -

*leggero*

L *-morso in quest'o-ra fu-ne - sta ti tor - men-ti, cru-de-le, per me, ah!..... lunga*

J *-morso in quest'o-ra fu-ne - sta ti tor - men-ti, cru-de-le, per me, ah!..... lunga*

D *-na - te que-st'i-ra fu-ne-sta; l'inve - i-re, infe - li-ci, non va-le..... lunga*

*stacc. e sottovoce*  
*pp*

L ..... ti tor-menti, o cru-de - - le, ti tor-men - - ti, o cru-de - - le,.....

J ..... ti tor-menti, o cru-de - - le, ti tor-men - - ti, o cru-de - - le,.....

D ..... s'e-se\_guisca il de-cre - - to, il de-cre - - to.... fa-ta - - le.....

LOR. (da sè guardandoli con disprezzo)

Em - - pia schiat - ta al mio san - - gue fu-nesta, adi-

*ppp*

L per..... me, o cru-de - - le, ti tor-men - - ti, o cru-de - - le,

J per..... me, o cru-de - - le, ti tor-men - - ti, o cru-de - - le,

D spar-ve il padre, ora il Do - - ge, o ra il Do - - ge..... qui..... c'è,

L.O. - fenderti un Do - - ge, un Do - - ge no non va-le,

*p*

L il... ri-morso ti... tor-menti, o... cru-de - le,... per me...  
 J il... ri-morso ti... tor-menti, o... cru-de - le,... per me...  
 D  
 LO sparve il padre, sparve il padre, spar - ve il padre, ora il  
 per te giunse al - fin l'o-ra, l'ora fa-ta - - le so - -  
 L cru-de - le... per  
 J cru-de-le, o cru-de-le, per me, per  
 D Do-ge qui c'è, o - ra il Doge, ora il Do-ge qui c'è, qui  
 LO - spi - - - ra - - - ta co - tanto, co - tanto da me, da

L  
me.

J  
me.

D  
c'è...La giu - sti - - - zia qui mai non s'ar - re - sta, qui

I.O.  
me. La giu - sti - - - zia qui mai non s'ar - re - sta, qui

*ff*

L

J

D  
mai non s'ar - resta, obbe - di - - - re a sue leg - - gi si

I.O.  
mai non s'ar - resta, obbe - di - - - re a sue leg - - gi si

L Ah! il tem-po che mai non s'ar-re-sta

J Ah! il tem-po che mai non s'ar-re-sta

D de, a sue leg-gi si de. Deh fre-na-te quest'i-ra fu-ne-sta;

LO de, a sue leg-gi si de. 21

L *ppp* re - chi pure a te u-n'o-ra fa-ta-le, e l'af-fan - no che m'an-gemor.

J *ppp* re - chi pure a te u-n'o-ra fa-ta-le, e l'af-fan - no che m'an-gemor.

D *ppp* l'in-ve-i-re, in-fe-li-ci, non va-le; s'e-se-gui-sca il de-cre-to fa-

*pp*

L  
\_ta.le più.... tre\_mendo ri - ca\_da su te... il ri - - morso in quel.

J  
\_ta.le più.... tre\_mendo ri - ca\_da su te... il ri - - morso in quel.

D  
\_ta.le... spar\_ve il padre, ora il Doge qui c'è... deh fre - na - te que -

*legg. p*

*lunga*

L  
-l'o-ra fu-ne - sta ti tor - menti, o cru-de-le, per me, ah!..... ti tor -

J  
-l'o-ra fu-ne - sta ti tor - menti, o cru-de-le, per me, ah!..... ti tor -

D  
-st'i-ra fu - ne-sta; l'inve - i-re infe - li-ci, non va-le..... s'e-se -

*pp*

L. *menti, o cru - de - - le, ti tor - men - - ti, o cru - de - - le.....*

J. *menti, o cru - de - - le, ti tor - men - - ti, o cru de - - le.....*

D. *guisca il de - cre - - to, il de - cre - - to.... fa - ta - - le.....*

LOR.

Em - - pia schiat - ta al mio san - - gue fu - nesta, adi -

*pp*

L. *per..... me, o cru - de - - le, ti tor - men - - ti, o cru - de - - le,*

J. *per..... me, o cru - de - - le, ti tor - men - - ti, o cru - de - - le,*

D. *sparve il padre, ora il Do - - ge, o, ra il Do - - ge..... qui c'è,*

LO. *- fenderti un Do - - ge, un Do - - ge no non va - le,*

L il..... ri-mor-so ti..... tor-men-ti, o..... cru-de - - le,.... per  
 J il..... ri-mor-so ti..... tor-men-ti, o..... cru-de - - le,.... per  
 D  
 LO. sparve il pa-dre, sparve il pa-dre, spar - - ve il  
 per te giunse al - fin l'o-ra, l'o-ra fa-ta - - le  
 me..... cru-de-le,.....  
 J me..... cru-de-le, o cru-de-le, per me,  
 D padre, ora il Do-ge qui c'è, o - ra il Doge, ora il Do-ge qui c'è,  
 LO. so - - spi - - ra - - ta co-tan-to, co-tan-to da me,  
 8



L per me, cru.de - - -

J per me, cru.de - - -

D qui c'è, ob - be - di.re a sue leg-gi si dè.....

LO. da me... ob - be - di.re a sue leg-gi si dè.....

22

L - - - le,..... per me, cru.

J - - - le,..... per me, cru.

D ..... si ..... dè, ob - be - dire a sue leggi si

LO. .... si ..... dè, ob - be - dire a sue leggi si

L. *de - - - - le,..... per me, per me,*

J. *de - - - - le,..... per me, per me,*

D. *dè ..... si ..... dè, si dè,*

L.O. *dè ..... si ..... dè, si dè,*

L. *per me, per me, per me*

J. *per me, per me, per me*

D. *si dè, si dè, si dè, ob-be - di-re a sue*

L.O. *si dè, si dè, si dè, ob-be - di-re a sue*

I *fff* *per* ..... *me.*  
 J *fff* *per* ..... *me.*  
 D *fff* *leggi, a sue leg-gi si dè* ..... *si* ..... *dè.*  
 Lo. *fff* *leggi, a sue leg-gi si dè* ..... *si* ..... *dè.*

(Jacopo parte fra i Custodi preceduto da Loredano, e seguito lentamente dal Doge, che si appoggia a Lucrezia)